

Image not found or type unknown



Veranstaltungshinweis: Symposium über geraubte Musikinstrumente in Paris

06.04.2022

Von 7.-9. April 2022 veranstaltet die Pariser Philharmonie eine Konferenz mit dem Titel „The spoliation of musical instruments in Europe, 1933-1945“. Der Fokus wird hierbei zunächst allgemein auf den Raub von Musikinstrumenten während der NS-Zeit gelegt, um anschließend die wichtigsten Quellen für Recherchen vorzustellen, ebenso wie die Provenienzforschung zur Thematik in den Museen und den Umgang mit geraubten Musikinstrumenten im Kunsthandel.

Neben internationalen ForscherInnen werden auch österreichische ProvenienzforscherInnen und WissenschaftlerInnen sprechen. Monika Löscher (KHM) ist Teil des Roundtable 1 und debattiert zu „Sources to use when researching provenance?“, zudem wird sie einen Vortrag zur Provenienzforschung zu historischen Musikinstrumenten am Kunsthistorischen Museum Wien halten.

Christian Klösch (Technisches Museum Wien) spricht über die Provenienzforschung zu historischen Musikinstrumenten am Technischen Museum und Stephan Turmalin (Uni Wien) stellt die Sammlung an Musikinstrumenten der Gesellschaft der Musikfreunde vor.

Die Vorträge werden in englischer oder französischer Sprache gehalten (Simultanübersetzung). Man kann online teilnehmen und sich hier für die jeweiligen Panels anmelden:

- Anmeldung Panels
- Programm, Biographien der Vortragenden und weiterführende Informationen